

# Martin Logan <sup>TEST</sup> Foundation F1

Foundation F1 wyposażono w trójdrożny układ głośnikowy zdolny do reprodukcji dźwięku o imponującej przestrzenności i szerokiej skali dynamicznej

REKOMENDACJA

**hificlass.**



**Z**nakiem rozpoznawczym kolumn z serii Foundation są głośniki wysokotonowe Gen2 Folded Motion Tweeter S. Wyśrubowane technicznie, mają nawiązywać dźwiękiem do hi-endowych kolumn Martina Logana bazujących na potężnych przetwornikach elektrostatycznych, zachowując przy tym umiarkowaną cenę.

Seria Foundation jest naturalnym krokiem w rozwoju wciąż ewoluującej bazowej serii Motion kolumn Martina Logana. F1 są drugą (obok największej konstrukcji F2) kolumną podłogową tej serii, co nie zmienia faktu, że i w nieco mniejszym modelu zastosowano aż trzy woofery pracujące w paśmie basu. Ma się to przekładać nie tylko na imponującą skuteczność zestawów, ale również zdolność do przyjmowania większych mocy w porównaniu ze skromniej wyposażonymi kolumnami tych samych gabarytów.

## Budowa

Foundation F1 wyposażono w trójdrożny układ głośnikowy, a mimo to zastosowana

## ▶ DETALE

### PRODUKT

Martin Logan Foundation F1

### RODZAJ

Kolumny podłogowe

### CENA

8.998zł (para)

### WAGA

21,1kg (szt.)

### WYMIARY

(SxWxG)  
210x1016x323mm

### DYSTRYBUCJA

Polpak Poland Sp. z o. o.

[www.polpak.com.pl](http://www.polpak.com.pl)





obudowa pozostała smukła i estetyczna. Klasyczne skrzynki ładnie współgrają z frontami pozbawionymi wystających elementów, a precyzyjnie wkomponowane w nie przetworniki Gen2 Folded Motion Tweeter S estetycznie dopełniają całości. Pozostałe głośniki dysponują własnymi, niezależnymi maskownicami mocowanymi za pośrednictwem ukrytego układu magnetycznego. Z tyłu skrzynek znalazły się dwa tunele bas-refleksu wentylujące komorę, w której pracują drivery niskotonowe. Głośnik średniotonowy ma własną niewielką komorę zamkniętą. Największą uwagę zwraca głośnik wysokotonowy Gen2 Folded Motion Tweeter S. Lekka membrana o dużej powierzchni współpracuje z nadwymiarowym, a zarazem łagodnie wyprofilowanym falowodem, co ma się przekładać na dobitną reprodukcję przestrzeni, a także wysoką skuteczność głośnika wysokotonowego. W przypadku głośnika średniotonowego oraz niskotonowego tria zastosowano membrany aluminiowe, które ze względu na żywiłowy przekaz dźwięku idealnie nadawały się do połączenia z charakteryzującym się wysoką efektywnością tweeterem.

Sygnal jest kierowany do poszczególnych głośników po przejściu przez filtry zwrotnicy McCracken-Vojtko, precyzyjnie zaprojektowanej nie tylko pod kątem jak najniższej stratności, ale również mającej zapewnić głośnikom sygnał o właściwej fazie. Dzięki dużej ilości głośników i wysokiej skuteczności na poziomie 92dB Foundation F1 są w stanie pracować w imponująco szerokim zakresie mocy wahającym się w przedziale 20–600

## NAJWAŻNIEJSZE CECHY



- Konstrukcja: trójdrożna
- Obudowa: otwarta, z podwójnym układem bas-refleks wyprowadzonym z tyłu
- Przetworniki: 24/25mm głośnik wysokotonowy Gen2 Folded Motion Tweeter S, 140mm głośnik średniotonowy z aluminiową membraną, 3x140mm głośnik niskotonowy z aluminiową membraną
- Pasma przenoszenia: 41Hz–23kHz (+/-3dB, rozproszenie 90°x90°)
- Skuteczność/impedancja: 92dB/4Ω
- Sugerowana moc wzmacniacza: 20–600W
- Niskostratna zwrotnica oparta na wysokiej jakości podzespołach
- Punkty podziału w filtrach zwrotnicy: 240Hz, 2700Hz
- Dostępne wersje i kolory: czarny błyszczący, biały satynowy, orzech

watów! Oznacza to, że kolumny mogą grać zarówno w konfiguracji ze wzmacniaczami o niskiej mocy, jak i w połączeniu ze znacznie wydajniejszymi amplifikacjami. Ta rzadko spotykana elastyczność oznacza także, że Foundation F1 należą do niewielu kolumn na rynku, które potrafią zagrać dobrze w niemal dowolnym pomieszczeniu.

### Jakość dźwięku

Foundation F1 należą do zestawów głośnikowych o brzmieniu efektownym, dynamicznym, które wręcz tryskają energią i z każdego rodzaju muzyki potrafią zrobić wielki show. Słuchanie za

ich pośrednictwem Depeche Mode czy Covenant było niezwykle ekscytujące. Kolumny wycisnęły z ich utworów wszystkie soki, sprawiając, że nawet najsubtelniejsze dźwięki brzmiały dobitnie, efektownie i dziarsko, nie kłując przy tym w uszy zbytnią krzykliwością czy agresją. Potwierdziło się przy tym to, że nie ma większego znaczenia, czy F1 zmusimy do grania przy wysokich poziomach głośności w połączeniu z muskularnym tranzystorem, czy też



napędzimy je wzmacniaczem o niskiej mocy – dźwięk niezależnie od konfiguracji zawsze będzie się charakteryzował żywym, pełnym energii przekazem oraz swobodą dynamiczną, jaką może zaoferować niewiele kolumn w tej cenie.

Dynamika w skali makro w wykonaniu F1 jest imponująca, zwłaszcza gdy sięgniemy po muzykę wymagającą od kolumn pokazywania dużych różnic w poziomie głośności i szybkości narastania poszczególnych impulsów. Odsłuch eksplodującego energią albumu „Amarok” Mike’a Oldfielda pokazał, że amerykańskie kolumny doskonale radzą sobie zarówno z dynamiką w dużej skali, jak i umiejętnie dozują energię najsubtelniejszych dźwięków, dbając jednocześnie o ich właściwe wybrzmienia, co jest również zasługą głośnika wysokotonowego Gen2 Folded Motion Tweeter S.

Największe wrażenie w brzmieniu F1 zrobiła na mnie nie tyle dynamika, ile stereofonia. Niezależnie od rodzaju muzyki scena dźwiękowa niemal zawsze bazuje na ostro i precyzyjnie kreślonych źródłach pozornych. Żaden z planów nie jest wyraźnie preferowany, wszystkie pokazywane są z właściwym uwzględnieniem wielkości instrumentów oraz odległości między nimi. F1 są pod tym względem bardzo precyzyjne. Do tego dochodzi bardzo obszerna prezentacja przestrzeni, która sprawia, że muzyka w wykonaniu czy to Jana Garbarka, czy Mike’a Oldfielda jest przekazywana z uwzględnieniem najdalej zlokalizowanych źródeł pozornych.



W zakresie wysokich tonów F1 także brzmią bezpośrednio i energicznie, ale nie natarczywie. Muzyka w górnych rejestrach charakteryzuje się blaskiem i wysoką rozdzielczością, dzięki czemu każdy dźwięk jest podany „jak na tacy”, tzn. nie jesteśmy zmuszani do wyężdżania słuchu, by wyłapywać najdrobniejsze detale. Płyta „Amused To Death” Rogera Watersa pokazała, że F1 połączone z lampowym wzmacniaczem

## DYSTRYBUCJA W POLSCE



[www.polpak.com.pl](http://www.polpak.com.pl)

Polpak Poland Sp. z o.o. to firma rodzinna, która rozpoczęła działalność w 1996 roku. Jest dystrybutorem wysokiej klasy urządzeń audio hi-fi, kina domowego i instalacyjnych AV dla wymagających miłośników najlepszej jakości dźwięku i obrazu. Kompleksowa obsługa zarówno klientów końcowych, jak i partnerów biznesowych w zakresie doradztwa oraz pełnego suportu przed- i posprzedażowego jest priorytetem realizowanym konsekwentnie od samego początku powstania firmy. Obecnie Polpak Poland Sp. z o.o. jest dystrybutorem takich marek, jak: Martin Logan, Anthem, TAGA Harmony, Xindak, Paradigm, Koda...

Leben CS-300F są w stanie odtworzyć każdy detal i każdy szmer w przestrzeni wypełnionej po brzegi różnego rodzaju dźwiękami otaczającymi słuchacza. Z kolei średnica, zwłaszcza w muzyce jazzowej, jest równie bezpośrednia i energiczna w odbiorze, jak wysokie tony. Wokale zabrzmiały otwarcie, rześko i z temperamentem. Średnie tony płynnie przechodzą w szybki i punktowy, efektownie brzmiący bas. Trzy głośniki niskotonowe wyposażone w lekkie aluminiowe membrany ochoczo reagują na wszelkie zmiany rytmu i tonacji, sprawnie nadążając za muzykami grającymi na takich instrumentach, jak kontrabas czy wiolonczela. Wyraźnie było to słychać zwłaszcza w muzyce Larsa Danielssona czy Jana Garbarka.

### Podsumowanie

F1 dobitnie prezentują cechy brzmieniowe kolumn pochodzących z najnowszej serii Foundation. Ich dźwięk jest szybki, efektowny, pełen życia, przestrzenny, szczegółowy i swobodny. Jeśli szukacie niedrogich, a zarazem nietuzinkowych



kolumn o angażującym dźwięku, to F1 mogą okazać się idealnym wyborem.

Arkadiusz Ogrodnik

## hificlass. WERDYKT

### JAKOŚĆ DŹWIĘKU



### JAKOŚĆ WYKONANIA



### JAKOŚĆ/CENA



### WYSTEROWANIE



**PLUSY:** Obszerny, duży dźwięk o imponującej dynamice. Precyzyjna i szczegółowa góra pasma, rozdzielcza i rześka średnica oraz szybki, konturowy, rytmiczny bas

**MINUSY:** Ich ofensywny charakter brzmienia nie każdemu może przypaść do gustu

**OGÓLEM:** Foundation F1 oferują ciekawy, angażujący i nieszablonowy dźwięk, idealny dla osób nastawionych na odkrywanie w muzyce dużej ilości szczegółów i detali

### OCENA OGÓLNA

